



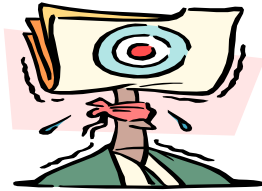
/ 民國74年9月創刊 /

國立成功大學醫學院 / 崑巖醫學圖書分館簡訊
NCKU KUN-YEN MEDICAL LIBRARY NEWSLETTER



No.204

91年12月12日發刊



藝術櫥窗：石光生教授攝影展

成大圖書館醫學院分館從九十一年十二月起至九十二年一月三十日止展出為期兩個月的攝影展，邀請本校藝研所石光生教授展出二十二幅攝影作品。

石光生教授目前在成大執教，專業是戲劇，而且是中西兼治。其藝文興趣頗為廣泛，書法、繪畫、散文與攝影等。但是貫穿其教學、研究、散文與劇作的一條線索就是攝影了。

攝影是生活的真實記錄，所以常在報紙副刊登出文章時，總會附上相片，以資印證。曾於1989年背著Nikon單眼相機，踏著雪地，深入山西省黃土高原拍攝元代戲臺，也到過湘西吉首拍攝土家族儺戲《茅谷斯》。尤其是湘西少數民族的戲劇經驗，體會到「認識與研究跨文化與弱勢文化」的重要。返國執教後，研究中的一部份是長期被忽略的南臺灣的三大偶戲：掌中戲、皮影戲與傀儡戲，皆有大量田野照片為證。近年也前往青海拍攝藏族、土族的戲劇與儀式，如《跳於菟》與《殺虎將》等。

因生肖屬馬，又喜歡四處奔跑，所以近年來將觸角深入東南亞的泰國、馬來西亞、印尼，北非的埃及、南歐的希臘、西歐的比利時、盧森堡、荷蘭、法國、德國、英國，以及俄羅斯等。旅行的目的在於印證西方古文明孕育的戲劇文化。站在尼羅河畔，歌頌掌管尼羅河的歐瑞西斯；走在雅典衛城東南方的酒神劇場，崇敬希臘古典悲劇家的悲天憫人；懷著朝聖之心，走進莎士比亞的故居，欽羨莎翁的才情。因此捕捉了許多異國文化滋潤其人民與生活。

當攝影成了研究、教學、創作與生活的重要記錄，在您欣賞之餘是否也發現它的確提昇了您的心靈，豐富您的生活。原來世界也可以這麼美好！不是嗎？

文稿摘自：國立成功大學藝術研究所石光生教授「*我的攝影觀*」

攝影展作品請從醫圖網頁(<http://www.medlib.ncku.edu.tw/>) → 點選 **最新消息** 或 **走訪醫圖(學術藝文活動)**

→ **藝術櫥窗-石光生教授攝影展** (<http://www.medlib.ncku.edu.tw/message/photo3/photh2.htm>)