



/ 民國74年9月創刊 /

國立成功大學醫學院 / 崑巖醫學圖書分館簡訊
NCKU KUN-YEN MEDICAL LIBRARY NEWSLETTER



No.212

92年05月28日發刊



桃李無言動心弦：王維潔老師水彩畫展

成大圖書館醫學院分館從九十二年五月三十日起至九十二年七月三十日止
展出為期兩個月的水彩畫展，邀請**王維潔**老師展出【**桃李無言**】[#]水彩畫作品。
歡迎賞析！

王維潔老師，成大建築系助理教授。涉足建築、繪畫、音樂三個領域。工水彩畫、好旅行。以水彩記錄渺渺天涯踽踽獨行中的點點回憶。他筆下的世界或是人物總是充滿了神秘詩意，彷彿來自於另一個寧靜的時空。他曾數次於歐洲舉辦水彩畫個展頗獲好評，媒體評其畫風為「通往彼岸之路，介於東方與西方之間的水彩」。二〇〇二年底於成大圖書館展出「雕刻時光」；二〇〇三年，將於五月底起於成大醫學院圖書館舉行「桃李無言」水彩畫展，強調藝術雖不可言說，卻包含打動人心的力量。展出約二十多幅水彩畫作，內容以近期的寫生畫作、人物、臺南風光...等，願對成大杏林捎來藝文的清新氣息。

一幅好畫，本身不需要做太多說明，因為作品就是獨一無二的存在，能夠散發出感人的力量，召喚著所有敏銳的心靈。甚感今日觀畫之人，多有此一本末倒置之現象。因為能夠靜靜地看著畫作，直接讓畫作撞擊心靈的人卻是少之又少。因此，面對著廣大的群眾，藝術家唯一能做的事情就是默默地指著他的創作，一如桃李，無需發一言一語來作解釋。畫者認為畫題也只是個辨識記號，就像是阿拉伯數字的序列，目的只是幫助觀賞者與別人溝通，對於藝術本身的理解，沒有任何意義。因為好的藝術是含蓄的，無言的，所以反而具有多重的意涵，能夠對不同的靈魂說話。評鑑藝術的方法種類雖多，卻不要輕忽心靈的直接感受。因為藝術最根本的存在意義，乃是幫助創作者及觀眾瞭解他們所處的世界，與自己做溝通，而不是要去證明些什麼。那些無聲的言語，真正的意義是讓觀賞者更能了解自己的內心世界，而絕非要觀眾知道畫者到底在畫什麼。希望任何一次您的賞畫，能夠形成畫與您之間，雖然無言卻能激起滔滔不盡的心靈活動。

註 1. 李後主詞：「浪花有意千重雪，桃李無言一隊春；一壺酒、一竿綸，世上如儂有幾人。」

2. 莊子〈庖丁解牛〉：「桃李無言，下自成蹊；大海無言，百川歸一；道在習練，雖得強求，更在自得。」

3. 漢書 李廣傳：「桃李無言，下自成蹊。」

文稿摘自：王維潔老師 撰 「桃李無言—王維潔成大醫圖畫展」