



/ 民國74年9月創刊 /

國立成功大學醫學院 / 崑巖醫學圖書分館簡訊  
NCKU KUN-YEN MEDICAL LIBRARY NEWSLETTER



No.197

91年 7月23日發刊

## 藝術品味與收藏一

### 蘇益仁鄉情收藏系列

#### 【鄉情收藏作品簡介】

**編號 1--陳妙音「家鄉的水牛」油畫。** 陳妙音(1969-)，國立藝術學院畢，法國深造，現為專業畫家。這幅畫的水牛是蘇益仁先生認為是他長久思念的兒時回憶，畫中水牛那身上的泥土味以及綠草雲煙，像極了他的學甲家鄉。此幅畫也成了他收藏畫作的開始。此後所有兩百多幅的收藏包括鄉情、人物、原住民，都與他自己內心的感動有密切關係。



**編號 2--黃土水「母與子」雕刻。** 黃土水(1895-1930)，台灣最負盛名的前輩藝術家，連續三次入選日本帝展。『母與子』中，小牛的頭緊緊依偎，像是怕跟丟了似的，點出『舐犢情深』之意涵。

**編號 3--朱銘「牛群」木雕。** 朱銘(1938-)，台灣著名的雕塑家，早期以水牛雕塑，後期以太極及人間雕塑成名。作品中三隻水牛栩栩如生，真如神來之手。

**編號 4--李可染「牧童與水牛」畫作。** 李可染(1907-1989)，江蘇徐州人，杭州西湖藝術學校畢業，中央美術學院教授，為中國最著名的山水畫家。牧童與水牛十分傳神，完全抓住了遊子的鄉情。

**編號 5--林文強「鄉情系列」油畫。** 林文強(1945-)，台灣著名的中堅繪畫家，作品以渾厚深沉著稱。收藏者認為此作品用色之美直逼羅中立的『父親』名作，是其最喜愛的一幅畫，能勾起其內心對母親深深地懷念。

**編號 6--徐悲鴻「洗衣婦」畫作。** 徐悲鴻(1895-1953)，江蘇宜興人，中國最偉大的美術教育家，中央美術學院院長。擅素描、人物及西畫。此作品勾起收藏者對家鄉的兒時記憶，尤其畫作上的題字『臨清流而洗衣較教賦詩為更雅』意境之高，頗堪玩味。

**編號 7--黃胄「養鴨人家」。** 黃胄(1925-1997)，河北人，中國著名畫家，曾任北京炎黃藝術館館長，擅長人物與動物畫。特別注重刻劃人物的面部表情和細微動作，整體效果生動，風格奔放而雋永，生活氣息濃郁。

**編號 8--徐悲鴻「雞與竹林」。** 徐悲鴻(1895-1953)，江蘇宜興人，擅素描、人物及西畫，此幅作品描繪鄉村生活與自然風景之平凡樸實。

**編號 9--韓旭東「漁夫的女人們」木雕。** 韓旭東(1966-) 台大考古人類學系畢業，最受矚目的台灣年輕雕塑家。農夫漁婦，他(她)們無盡的辛苦命運，充分反映在此作品中。

**編號 10--王展訪的「謝天謝地」雕刻。** 王展訪，台灣高雄縣年輕藝術家，擅長人物雕塑。此作品的神秘之處在於那母親手中的焚杯。

✚ 展出日期: 91年 7月 1日 - 91年 7月 31日

✚ 展出地點: 成功大學醫學院圖書分館旁側『藝術櫥窗』與入口左側牆面。

■ 如有問題，請洽詢醫圖參考服務館員，分機 5120 或 5159。